

Teatro infantil. Y en un parque. Tema completo.

Sentir como niño, pensar como niño para lograr algo infantil.

El parque es auténtico. Se va entre árboles y sobre arena, sin cementos ni encintados.

La Arquitectura hoy es técnica. Y la técnica no es ingenua.

El niño no va al teatro; tiene una cita con su héroe en el castillo de éste para vivir, junto a él, su aventura.

Este es el tema. Tema plástico con plástica infantil.

Para lograrla se opta por la forma elemental del círculo. Rara vez las formas ejecutadas por los niños son composiciones espaciales engendradas por rectas. Su composición predilecta es la del molde cilíndrico de arena hecho con el "eterno cubo".

No se proyecta el teatro concentrado; se disgrega por zonas.

Estas zonas están ya definidas por círculos modulados y con las dimensiones parciales precisas.

En todo recinto infantil debe emplazarse una guardería.

Y con más razón en un teatro. Acudirán de una familia todos los hermanos.

Mayores y pequeños. Estos no pueden quedarse en casa solos.

No saben estar quietos y molestan.

Hay que tenerlos fuera de la sala, pero jugando y vigilados.

La guardería, como cuarto de jugar, con juegos nuevos para ellos, es lo indicado.

Es necesario un teatro exterior. Y sobre todo para espectáculos acuáticos y pirotécnicos. Así está previsto; los came-

Y si lo rodeamos con el foso de agua que lo preserve y lo idealice, mejor.

Hay que ambientarlo en el parque.

El parque es, en cuanto a plástica elemental, la combinación de elementos rectos sustentantes y círculos sustentados.

La forma surge espontánea: cilindros apoyados en barras verticales.

Nos falta la plástica armónica.

El actor principal del espectáculo es la imaginación del niño. Esta, representada en la sala, será el centro del que irradie todo.

De este centro, y con modulación polar, ha de surgir toda la armonía. Armonía que nos definen los radios y los círculos con magnitudes de la serie armónica de Fibonacci.

rinios tienen acceso oculto a él.

Un teatro infantil será incompleto si no admite la posibilidad de un soleamiento. Hacerlo exclusivamente exterior no resuelve el problema, porque reduce su utilización a un tercio de la actividad en un clima normal.

En la solución que se presenta, y cuando el tiempo sea excelente en soleamiento y temperatura, se abren dos tercios de la cubierta, de modo que el sol no moleste a los niños por la orientación del edificio.

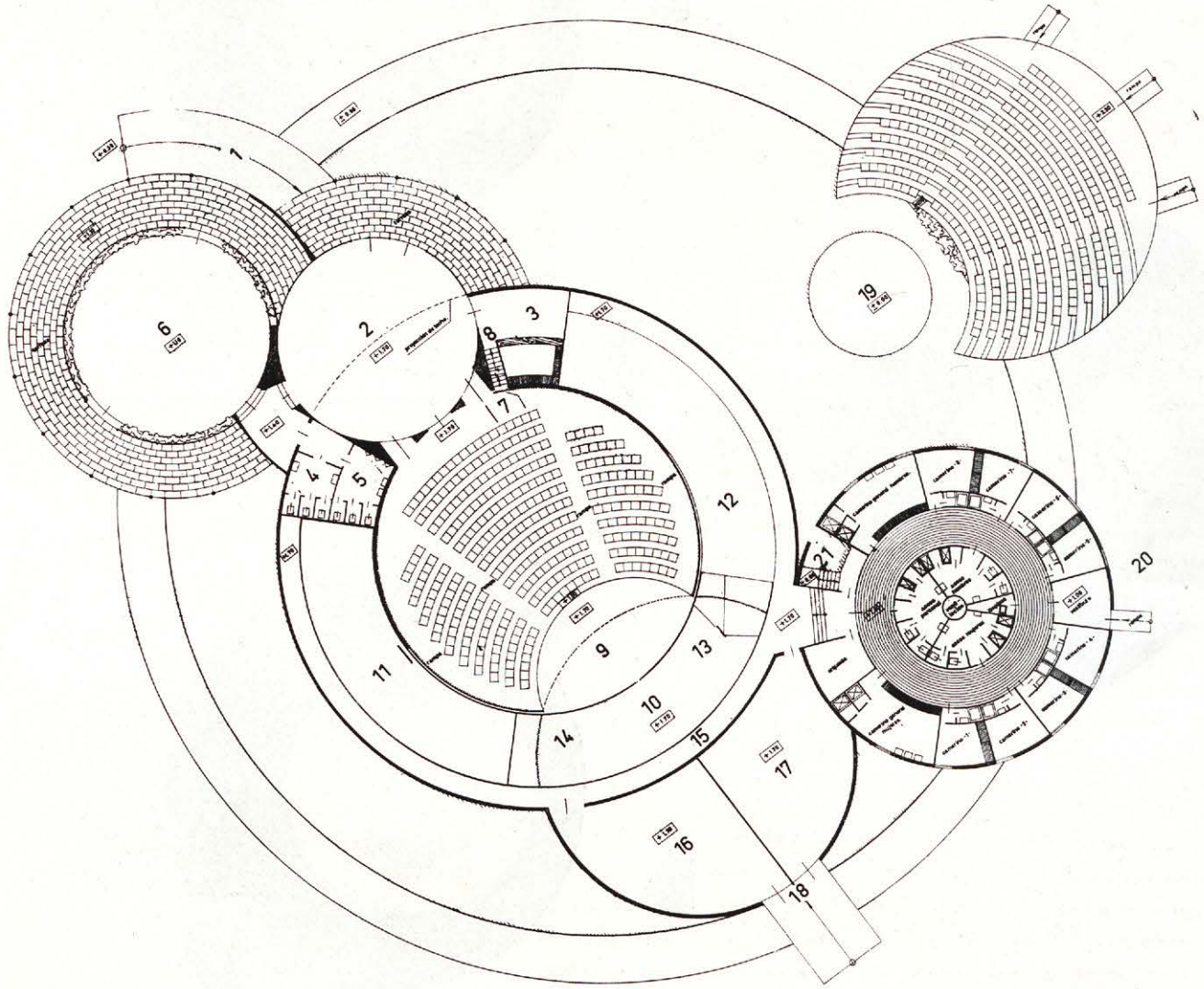
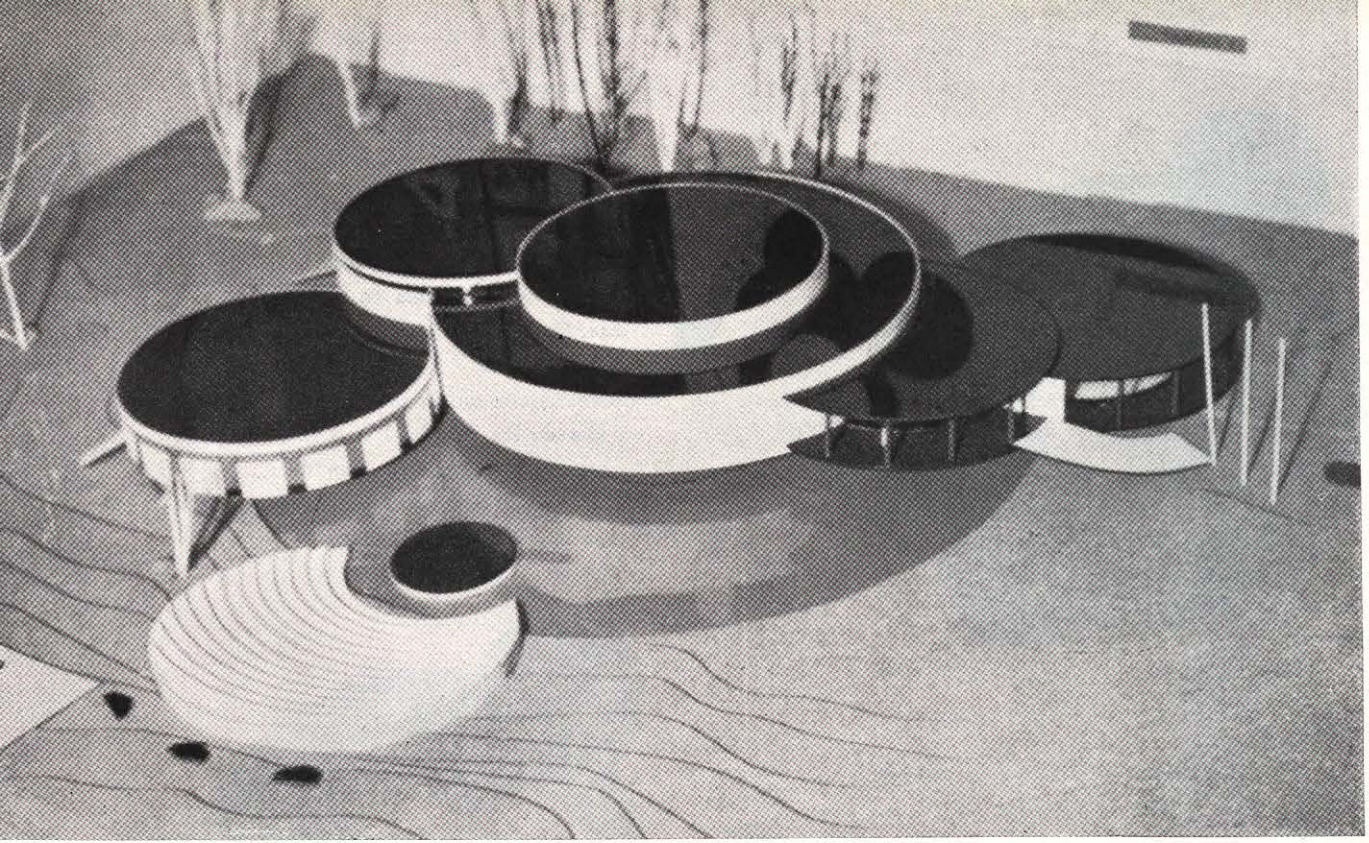
La abertura es sencilla, mediante motor eléctrico, girando cada sector con un eje fijo y apoyándose en una guía circular.

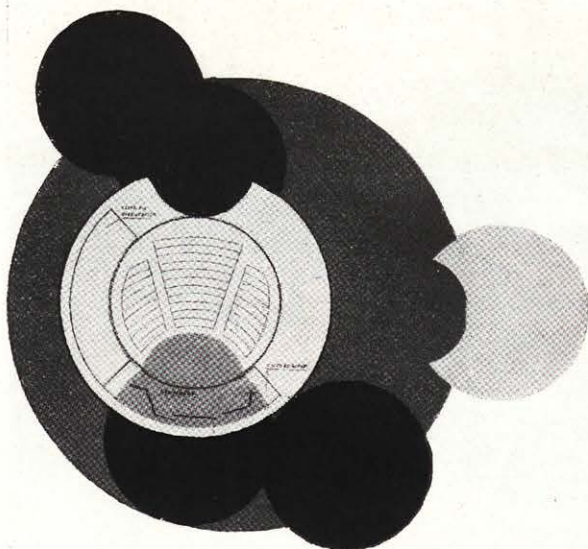
De este modo, el escenario se cubre para evitar el deslumbramiento y que los niños reciban el sol de espaldas.

MAQUETA

1, Entrada; 2, Vestíbulo; 3, Guardarropa; 4, Aseos niñas; 5, Aseos niños; 6, guardería; 7, Subida a cabina de proyección; 8, Bajada a sótano; 9, Posición del telón cerrado; 10, Primer carro de escena; 11, Segundo carro de escena; 12, Foro del carro en escena; 13, Límites del carro en escena; 14, Telón abatido; 15, Pasillo de circulación perimetral; 16, Almacén de decoración; 17, Atrezzo; 18, Rampa; 19, Plataforma flotante como escenario de espectáculos acuáticos; 20, Camerinos; 21, Embarcadero de actores.

PLANTA





CIRCO.—Queda toda la pista circular libre, y el juego de telones dispuesto para la ocultación del interior.

CINE NORMAL.—Con el mismo escenario y la pantalla al fondo.

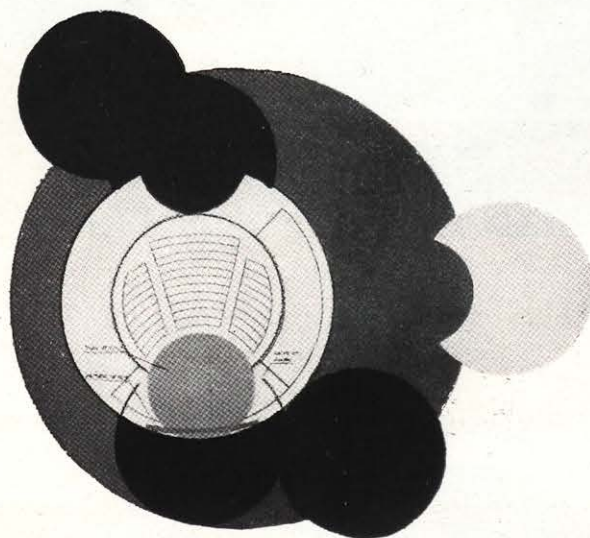
Se impone un lugar de múltiples usos. Al niño le gustará. Por ello, el escenario será multi-forme.

Dos carros de escena nos proporcionan el escenario óptimo.

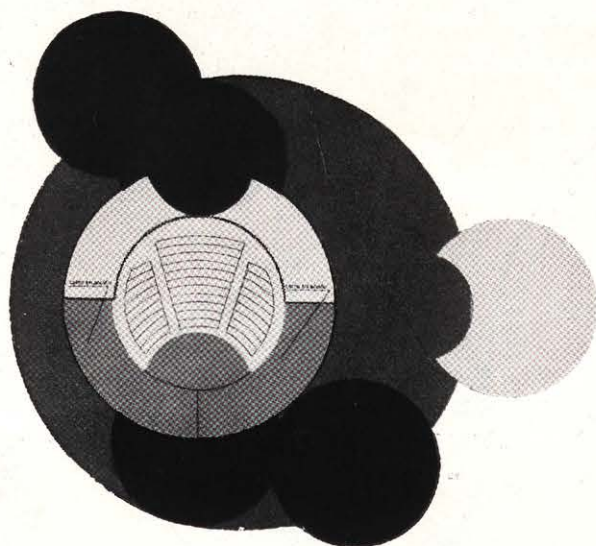
El niño se impacienta en el entracte. Hay que darle rápida mutación de decorado.

Mientras una escena se desarrolla en uno de los carros, el otro se prepara con el próximo decorado.

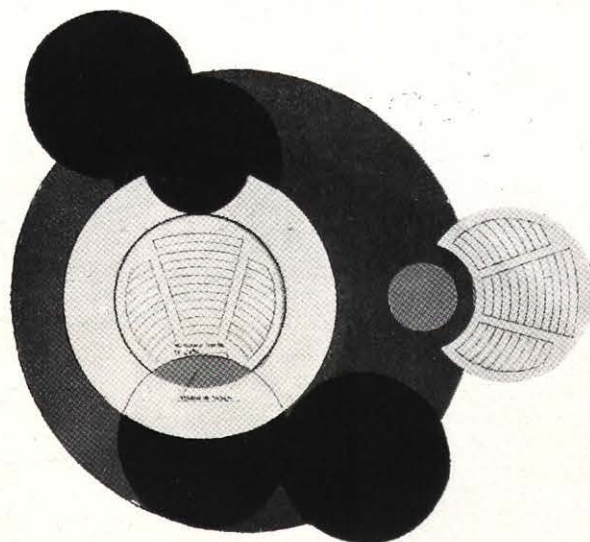
TEATRO NORMAL.—La disposición queda bien clara y explicada.

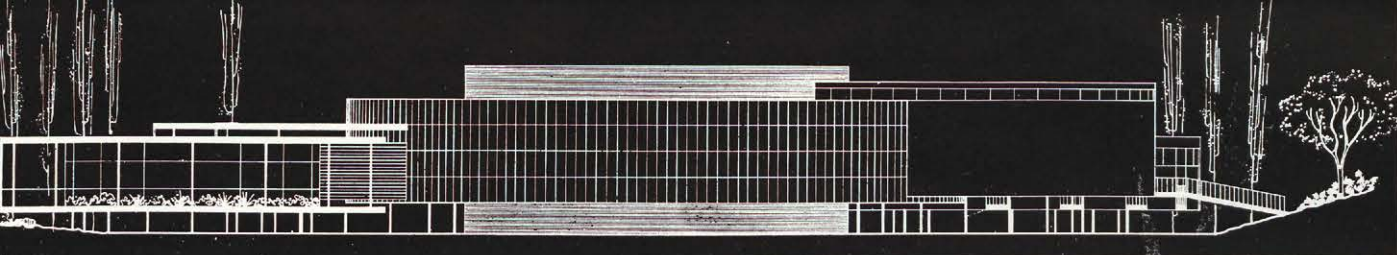


ESPECTÁCULO DE GRAN DESARROLLO ESCÉNICO.—Se dispone de los dos carros como escenario semicircular. **SEMI-CIRCORAMA.**—Sirviendo todo el fondo como pantalla de proyección se logra este espectáculo grandioso, probado con éxito en Bruselas.



GUIÑOL, MARIONETAS, TV.—Con el telón cerrado formando pared cilíndrica de tela, se dispone el arco de círculo de antepecho de guiñol.





La ordenación de bloques y sus plantas nos dan unas formas exteriores, un volumen. Al mantener puras estas formas, hemos sido sinceros.

Y Arquitectura es la sinceridad en el concepto, forma y tratamiento.

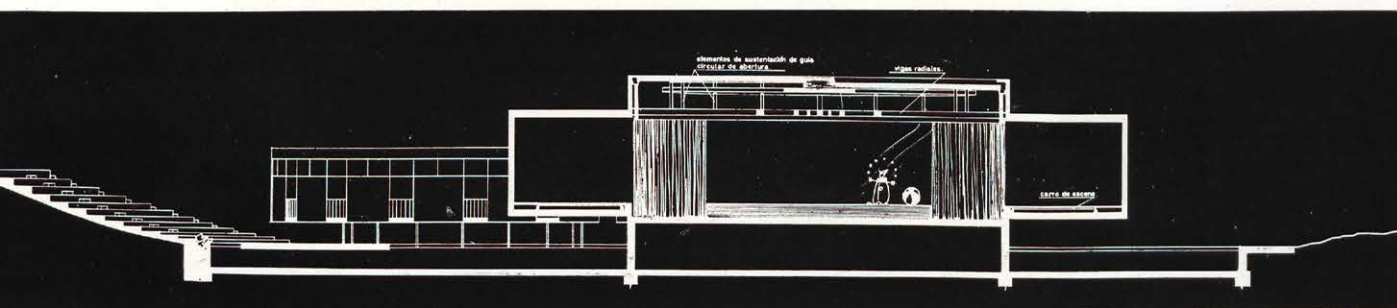
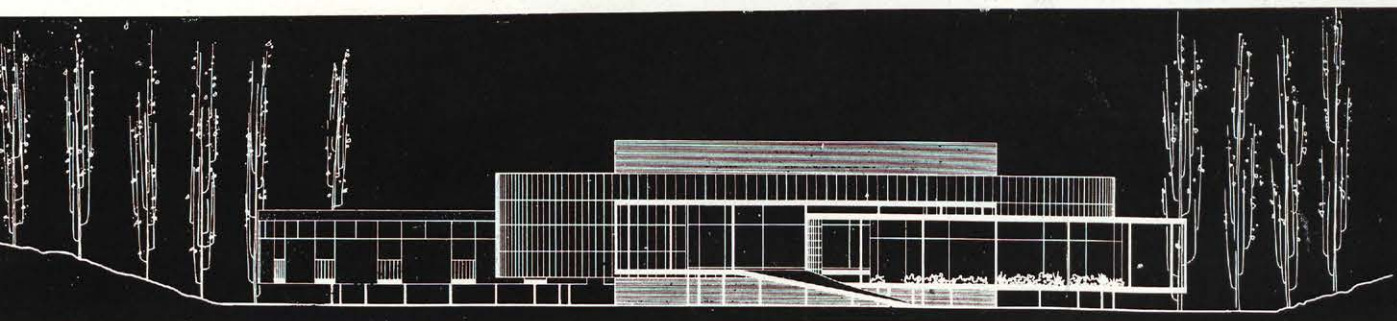
Tratamiento de formas elementales. Y para albergar niños.

Las masas equilibradas del edificio con toda su pureza nos bastan.

Y cada una de sus partes verterá al exterior su contenido.

Así, la sala será opaca, el vestíbulo abierto, la guardería soleada, los camerinos iluminados, los almacenes cerrados.

Cada zona con su sinónimo funcional.



Y los materiales, ligeros. Y pocos. El tratamiento ha de ser elemental, que lo comprenda el niño.

El vidrio y la caliza desempeñan su papel de luz y opacidad. Y el hierro su misión sustentante. Y la placa negra como boina.

Y todo reflejado en el agua, con ese movimiento líquido de aros concéntricos que, al vibrar, hará vibrar también al niño que se acerque.

